



INNER
LANDSCAPES

Chien Yun-Ping
Alternative Photographic Processes III

天·地·藏·無

簡永彬的另類顯影 III



安成堂 展 期 2018年12月22日(六)~2019年2月17日(日)
Whisper La House 開幕茶會 2018年12月22日(六) 14:00
5F, 82 Chungking Rd, 2000079 另類顯影工作坊 2019年1月12日(六) 13:00-16:00 (90000) 工作由張堂

天·地·藏·無 — 簡永彬的另類顯影 III

INNER LANDSCAPES

Chien Yun-ping Alternative Photographic Processes III

展 期：2018年12月22日(六)~2019年2月17日(日)

開 幕 茶 會：2018年12月22日(六)，下午2時

另類顯影工作坊：2019年01月12日(六)，13:00-16:00 (歡迎預約報名)

「將攝影的寫實轉換到繪畫的寫意，這些古典工藝作品試圖尋找數位時代所欠缺的手工、層次與質感，在材質、技法與美學上賦予另一種可能的提升。」

—張照堂

在數位影像濫觴的時代，攝影成為每個人都能輕易表達的媒介，而傳統的攝影技術與手工沖洗的相片，卻逐漸在科技的洪流下隱沒。

1980年起，簡永彬開始從事攝影相關的行業，投入於紀實人文地景的拍攝工作。近40年來簡永彬策劃多次台灣重要攝影家的展覽，同時不斷地蒐集舊有文史照片並數位化。希望藉由策展與攝影資料庫的建立，復興傳統攝影工法，保存台灣重要歷史影像，並喚起台灣對於傳統文化與歷史的關懷與重視。

除了幕後推動台灣傳統攝影文化，簡永彬亦是極為出色的藝術家，結合多年來的學術厚度與對數位科技的觀察，簡永彬發展出一套「新古典」顯影工法，簡永彬

交互運用不同古典攝影的轉印技法，如手工轉印、新藍曬法、重鉻膠彩轉印、碳膜轉印等技法，讓攝影作品呈現手工塗刷的顯影質感，讓作品同時具有攝影的寫實與繪畫的筆觸。

本次簡永彬於紫藤廬展出《天·地·藏·無》系列作品，透過細膩多層次的顯影技法，完美揉合了古典和現代的氣質，攝影家不單以靈魂詮釋這個世界，也以詩意重塑攝影的風格：從懷舊的美的耽溺，發出對這絕美的萬物的讚嘆，亦喚起人們回頭思考傳統美學與傳承中所蘊含的創新力量，簡永彬的另類顯影，確實地開創了當今攝影更具藝術性與創造力的道路。

紫藤廬 Wistaria Tea House

臺北市大安區新生南路三段16巷1號 No. 1, Lane 16, Xincheng South Road Section 3, Daan District, Taipei
TEL | +886-2-23637375; +886-2-23639459 FAX: +866-2-2363-9459
